

## Международная молодежная научная конференция

Рецепция словесности Средних веков и раннего Нового времени в культуре XIX-XXI вв.  
(театр, кинематограф, музыка, литература и др.)

Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет при участии  
Научно-исследовательского университета «Высшая школа экономики»

15-16 ноября 2018  
ПСТГУ (г. Москва, Лихов переулок, 6)

### ПРОГРАММА

15 ноября

**10.00-10.15. Регистрация участников конференции**

**10.15- 10.30. Открытие конференции. Слово представителей оргкомитета**

**10.30-11.15.** Пленарный доклад приглашенного ведущего научного сотрудника ИВИ РАН, д. и. н. О. И. Тогоевой «Правда и вымысел о Жанне д'Арк в кинематографе XIX-XX вв.»

**10.30. - 13.00. Медиевализм в кинематографе. Ведущий — В. С. Макаров**

*К. Ганстер (Грацский университет им. Карла и Франца (Австрия), Институт славянской филологии).* Образ средневекового кочевника в современном визуальном искусстве. Анализ фильма “Орда” (2012) и сериала “Золотая орда” (2017).

*М.А.Вдовиченко (Москва, ПСТГУ).* «Цветочки» Франциска Ассизского в фильме Росселини «Франциск — менестрель Божий».

*С. С. Шуляк (Санкт-Петербургский государственный институт кино и телевидения), А. А. Пустовойт (Поволжский институт управления имени П.А. Столыпина – филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации»).* Воплощение образов Бургундских Валуа в европейском кино.

**13.00-14.00 — Обед.**

**14.00 — 17.00. Секция 2. Медиевализм в словесности. Ведущая — К. А. Александра**

*А.А. Тригер (Москва, ПСТГУ).* Харджа от Средневековья к XX веку (к вопросу об эволюции жанра).

*М. С. Ефимова (Москва, МГУ им. Ломоносова).* А.А. Блок – читатель куртуазной литературы.  
*К. А. Гусева (Москва, ВШЭ).* «Песнь о Роланде» в русских переводах (конец XIX – 70-е гг. XX вв.)

*Д. А. Котлукова (Саратов, СГУ им. Н. Г. Чернышевского).* Образ «Белой принцессы» в культуре XIX – начала XXI вв.

**Кофе-пауза**

*И. Карафиллидис (Флорентийский университет, Флоренция).* Религиозная лексика Средневековья в современном русском романе: «Лавр» Е. Г. Водолазкина.

*Н. М. Долгорукова (НИУ «ВШЭ»). Абеляр и Элоиза в России XVIII века.*

**17.00— 18.00. Секция 3. Образы рыцарства в современной культуре**  
**Ведущая — Н. М. Долгорукова**

*М. И. Ромашин (Санкт-Петербургский государственный университет, Институт истории). Между мюзиклом и артхаусом: артуриана в западном кинематографе.*

*А. А. Евдокимова, М.М. Мензуренко (Санкт-Петербургский государственный институт кино и телевидения). От рыцарей в сияющих доспехах до Kingdom come. Как изменилась репрезентация Средних веков в компьютерных играх?*

**16 ноября**

**10.00 — 13.00. Секция 4. Современные лики Шекспира. Ведущий — В. С. Макаров**

*М. С. Абряка (Москва, ПСТГУ). Особенности реконструкции пьес Лондонского Шекспировского театра "Глобус" с сохранением старых традиций в современном контексте на примере пьес У. Шекспира "Двенадцатая ночь" и "Макбет".*

*Е. Ю. Делоне (Москва, ПСТГУ). О переводе литературного текста в кинотекст на примере интерпретации пьесы Уильяма Шекспира «Буря» в фильме Питера Гринуэя «Книги Просперо».*

*А. С. Ермолаева (Нижний Новгород, ННГУ им. Лобачевского). Проект "# Шекспир в смайликах": прецедентный текст в контексте современной цифровой культуры.*

**Кофе-пауза**

*К. К. Людвиг (Санкт Петербургский государственный институт кино и телевидения). Средневековье в непрофессиональной сетевой литературе: фанфики.*

**12.15-13.00 — лекция В. С. Макарова «Шекспир в компьютерных играх - литературные реминисценции и виртуальные миры»**

**13.00-14.00 — Обед**

**14.00-18.00. Секция 5. Жанровое разнообразие медиевализма**  
**Ведущая — Н. В. Шипилова**

*Е. А. Лыков (Венский университет, Институт истории Восточной Европы). «Слово о полку Игореве» и «Князь Игорь»: рецепция древнерусской литературы в современных западноевропейских и американских театрах.*

*Р. Р. Холев. (Москва, МГУ им. М.В.Ломоносова). На стыке культур: советская действительность в лаковых миниатюрах Артели древней живописи.*

*С. С. Строна (Москва, ПСТГУ). Использование средневековых церковных текстов в контексте современной академической музыки (на примере гимна "Veni, Creator Spiritus").*

*С. С. Лазарев (Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы). Лес аллегорий в шахматном поле «Седьмой печати».*

**Кофе-пауза**

*Выступление с. н. с. ИГИТИ (ВШЭ) А.В. Русанова — руководителя инициативного*

*образовательный проекта «Образы прошлого в популярной культуре: языки, сообщества, практики». Презентация проекта.*

*Н. А. Смирнов (Саратов, СГУ им. Н.Г. Чернышевского; Институт истории и международных отношений). Кондотьерство в искусстве XX века.*

*А. Л. Комиссарова (НИУ ВШЭ-Нижний Новгород). Стихотворение Д. Донна «Song: Go and catch a falling star» в романе «Howl's Moving Castle» Д. У. Джонс.*

*А. М. Макаулиффе (МГУ им. М.В.Ломоносова). Герои Конкисты в новелле «Два берега» и пьесе «Все кошки серы» Карлоса Фуэнтеса.*

**18.00— 18.15. Заключительное слово председателя организационного комитета  
В. С. Макарова и свободная дискуссия.**

Фуршет