

Programma

Barbara MILEWSKA-WAŻBIŃSKA,
Università di Varsavia

*"Cantando l'arme pietose": dalla
Gerusalemme liberata alla Sobiesiade*

Agnieszka CZECHOWICZ, Università
Cattolica di Lublino

*Epidectic Mode of Heroicum in Polish
Epic Poetry in the Second Half of the
17th Century (Case of Wacław Potocki)*

Marta WOJTKOWSKA-MAKSYMİK,
Università di Varsavia

*Riferimenti all'Orlando furioso nelle
opere di Krzysztof Piekarski (il Bohatyra
straszny e il Supplement Bohatyra
straszneho)*

Discussione

Chiusura convegno

Il convegno è stato organizzato da:

Accademia Polacca di Roma
Istituto di Letteratura Polacca, Dipartimento di Lingua e
Letteratura Polacca, Università di Varsavia
Centro Internazionale di Studi sul Seicento, Siena

Segreteria organizzativa

Studio B&R Beata Brózda-Roccasecca
Janowice 360, 32-020 Wieliczka, POLONIA
tel. +48 787 952852 o +39 3383654266
E-mail: studioB_R@wp.pl

L'EPICA CAVALLERESCA DELL'ETÀ MODERNA: UN MODELLO EUROPEO



CONVEGNO INTERNAZIONALE
ROMA, 20-21 SETTEMBRE 2018
ACCADEMIA POLACCA, VICOLO DORIA 2

Programma

20 settembre

10.00 Saluti istituzionali

Piotr SALWA, Accademia Polacca

Marta WOJTKOWSKA-MAKSYMİK,
Università di Varsavia

Lucinda SPERA, Centro Studi sul Seicento,
Università per Stranieri, Siena

10.30-13.30

Amadeo QUONDAM, Sapienza Università
di Roma

Introduzione: Tasso e noi

Tancredi ARTICO, Università di Padova
*Il "discorso" epico del dopo-Tasso: per una
nuova prospettiva critica*

Luigi MARINELLI, Sapienza Università di
Roma

*Sulla traduzione poetica in Polonia fra
Cinque- e Seicento: imitazione e fedeltà*

Pausa caffè

Roman KRZYWY, Università di Varsavia
*Prima e dopo il Goffredo di Piotr
Kochanowski. Uno sguardo panoramico
sull'epica polacca*

Programma

Krystyna WIERZBICKA-TRWOGA,
Università di Varsavia

*Chivalric Narratives in Polish Literature
before the Translation of Gerusalemme
liberata. The Melusine, Maguelonne and
Emperor Otto Stories*

14.30-18.00

Harald HENDRIX, Università di Utrecht
*Epica e pastorale italiana nei Paesi Bassi
del primo Seicento, fra lettere, teatro, arti
visive e decorative. Due modelli
complementari e competitivi*

Sanja ROIĆ, Università di Zagabria
*Ivan Gundulic e il suo Osman in
prospettiva europea*

Guido BALDASSARRI, Università di Padova
*La Gerusalemme liberata in the Faerie
Queene di Spenser*

Radosław RUSNAK, Università di Varsavia,
*Epic Poetry at the Birth of the Early
Modern Nation States (the Case of Pierre
de Ronsard and Piotr Kochanowski)*

Discussione

Programma

21 settembre

10.00-13.30

Maria Cristina CABANI, Università di Pisa
*Scene d'amore nell'Innamoramento di
Orlando*

Cecilia SAITA, Sorbona, Università di Parigi
*Gesti di carta: il pathos nella Liberata di
Torquato Tasso*

Joanna DIMKE-KAMOLA, Università di Poznań
*Rappresentare e tradurre la materia affettiva.
Le modalità di espressione delle emozioni nei
poemi di Ariosto, Tasso e Piotr Kochanowski*

Pausa caffè

Jolanta DYGUL, Università di Varsavia
Armida tra i lazzi

Anna GALLEWICZ, Università di Varsavia
*La figura maschile nel Floridoro di Moderata
Fonte*

14.30-18.00

Anna KLIMKIEWICZ, Università Jagellonica,
Cracovia
*Cosa tace l'Orlando di Piotr Kochanowski?
Osservazioni sulla traduzione kochanoviana del
Furioso*